



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO - 01/2024

Professor de Ensino Fundamental II - Arte

A LEITURA MINUCIOSA DAS ORIENTAÇÕES, A SEGUIR, É ESSENCIAL PARA A REALIZAÇÃO DESTA PROVA.

- Verifique se o cargo descrito acima coincide com o de sua inscrição, e confira se o seu caderno possui todas as páginas. Qualquer problema, comunique ao fiscal.
- A prova tem duração de **3h30min**. Tempo mínimo de permanência na sala: **1h30min**. Compete ao candidato administrar o tempo para responder às questões propostas, visando preencher, corretamente, a Folha de Respostas recebida.
- Este Caderno é composto por **50 questões** objetivas de múltipla escolha. Utilize-o como rascunho, transferindo as alternativas assinaladas, para a respectiva Folha de Respostas.
- Não haverá troca do Caderno de Questões ou da Folha de Respostas, portanto, atente-se ao assinalar a **alternativa escolhida** (a CANETA).
- Para preencher a Folha de Respostas utilize, somente, caneta esferográfica azul ou preta.
- Assinale apenas uma única alternativa para cada questão. Serão consideradas erradas as questões com dupla marcação ou com rasuras.
- O campo da alternativa escolhida deverá ser preenchido por inteiro, conforme instrução constante na própria Folha de Respostas.
- Não esqueça de assinar a Folha de Respostas, que deverá ser devolvida ao fiscal da sala, juntamente com o caderno de questões.
- Será anulada a prova do candidato que não devolver o caderno de questões e a folha de respostas.

Divulgação dos Resultados:

- Gabaritos das Provas Objetivas: previsto para a próxima terça-feira.

Locais de divulgação dos eventos:

- Sites: <https://novo.ibamsp-concursos.org.br>
- www.cubatao.sp.gov.br - Diário Oficial

GABARITO (RASCUNHO)

01-	02-	03-	04-	05-	06-	07-	08-	09-	10-
11-	12-	13-	14-	15-	16-	17-	18-	19-	20-
21-	22-	23-	24-	25-	26-	27-	28-	29-	30-
31-	32-	33-	34-	35-	36-	37-	38-	39-	40-
41-	42-	43-	44-	45-	46-	47-	48-	49-	50-

PCI Concursos

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Comida é dinheiro vivo

Mineiro não joga comida fora. Sempre acredita que o resto pode ser usado de noite ou completar o próximo cardápio. É um ser feito de esperança. Mesmo que tenha apenas duas colheradas de um alimento, faz questão de guardar. Só se livra das migalhas, e com o coração apertado.

Geladeira de mineiro não é geladeira, mas um purgatório. Haverá a convivência de potes transparentes de diferentes dias, esperando o arremate final. Comida é dinheiro em Minas Gerais. É dinheiro vivo.

O zelo já começa com a fiscalização da refeição. Todos cuidam de todos, com um canto da mirada atenta às reações dos demais comensais.

Mãe e pai não admitem que o filho não limpe o seu prato. Mas limpar de verdade, a ponto de facilitar a vida para quem lavar as vasilhas. É uma ofensa se servir à toa. Cria-se na criança, desde cedo, uma consciência do tamanho do apetite. Não se brinca com a fome. Se esnobar uma vez pode faltar depois.

Existe o compromisso social no ato de repetir, não devendo jamais acrescentar algo que não conseguirá terminar. Aqui não se come com os olhos, mas a partir do senso de responsabilidade.

Em caso de viagem da família, o extra não vai para o lixo – a lixeira mal conhece os resíduos orgânicos. Prepara-se uma marmitta ao porteiro do prédio ou ao porteiro do prédio vizinho ou a algum segurança do bairro. O povo de casa não se aquietará até encontrar alguém para levar a comidinha. Se acha que quando cai comida no chão, da boca ou do garfo, é sinal de parente passando necessidade, pense na gravidade do ato intencional de colocar fora? Será uma maldição de penúria para três gerações de sua árvore genealógica.

Nos restaurantes, a superstição mantém a escrita. A diferença é que, comendo na rua, o mineiro prefere que falte boia do que sobre. Nem é avareza, é desconfiança de que a porção para um dará para dois. Mineiro acha que o garçom está mentindo ou exagerando quando avisa que a porção é para só uma pessoa. Decide pagar para ver, e acaba tendo que completar. Nunca deixa à mesa porque sempre tem um pedido feito atrasado. Aliás, a porção para uma pessoa é, na verdade, para uma pessoa e meia.

Para se vingar da matemática injusta dos estabelecimentos, carregará tudo o que permanecer sobre a mesa, é capaz de reivindicar o embrulho de uma folha de alface, de uma azeitona, de quatro palitos de batata frita, porém não deixa nada de nada para contar a história. Apesar do gosto extravagante do pacote, como desculpa, alegará que é para o cachorro.

Fabrizio Carpinejar - Texto Adaptado

Questão 01

O texto "Comida é dinheiro vivo", de Fabrício Carpinejar, apresenta uma visão cultural sobre os hábitos alimentares mineiros, utilizando-se de recursos discursivos e linguísticos. Considerando a análise do texto, escolha a alternativa que interpreta corretamente o uso dos elementos linguísticos e culturais apresentados pelo autor.

- (A) No trecho "É uma ofensa se servir à toa. Cria-se na criança, desde cedo, uma consciência do tamanho do apetite.", o autor evidencia que a educação alimentar mineira está associada a valores de responsabilidade e respeito pelo alimento, com implicações éticas.
- (B) O autor usa a expressão "Comida é dinheiro em Minas Gerais. É dinheiro vivo" como uma hipérbole, para ressaltar exageradamente a importância da comida para o mineiro, caracterizando-o como mesquinho.
- (C) O texto critica a superstição mineira sobre o desperdício de comida, apresentando-a como uma prática anacrônica e que impede a modernização dos hábitos alimentares.
- (D) A comparação feita no texto entre a porção para "uma pessoa" e "uma pessoa e meia" reflete a crença mineira na generosidade alheia, marcada pela confiança na sinceridade dos garçons.

Questão 02

Analise o período que segue:

"O povo de casa não se aquietará até encontrar alguém para levar a comidinha."

Com base nas regras de colocação pronominal, assinale a alternativa correta que analisa a posição do pronome oblíquo átono "se".

- (A) A colocação pronominal está correta, pois o advérbio de negação "não" atrai o pronome, justificando o uso da próclise.
- (B) A colocação do pronome está correta, mas seria facultativa a utilização da mesóclise, devido à forma verbal no futuro do presente ("aquietará").
- (C) A próclise está incorreta, pois a colocação natural do pronome seria em mesóclise, já que o verbo está conjugado no futuro e não é precedido por palavras atrativas.
- (D) O pronome "se" deveria estar posicionado após o verbo, em ênclise, pois não há palavra atrativa que exija a próclise.

Questão 03

Analise as funções desempenhadas pela palavra "que" na frase: "Sempre acredita que o resto pode ser usado de noite ou completar o próximo cardápio" e assinale a alternativa correta.

- (A) O termo "que" é uma preposição, visto que liga o verbo "acredita" à ideia de continuidade expressa na oração subordinada.
- (B) O termo "que" é um pronome relativo, pois retoma o antecedente "resto", funcionando como sujeito da oração subordinada.
- (C) A palavra "que" é uma conjunção integrante, pois introduz uma oração subordinada substantiva objetiva direta que completa o sentido do verbo "acredita".
- (D) A palavra "que" é uma conjunção subordinativa causal, pois estabelece uma relação de causa entre as orações do período.

Questão 04

Sobre o emprego dos pronomes presentes na frase: "Todos cuidam de todos, com um canto da mirada atenta às reações dos demais comensais", assinale a alternativa correta.

- (A) O pronome "se" implícito na frase seria classificado como pronome reflexivo, reforçando a ideia de que os sujeitos da oração atuam sobre si mesmos.
- (B) O termo "dos demais" contém um pronome possessivo que estabelece a ideia de pertencimento em relação aos comensais mencionados.
- (C) O pronome "todos" é um pronome indefinido em ambas as ocorrências, expressando uma ideia de totalidade ou abrangência.
- (D) O primeiro pronome "todos" é um pronome demonstrativo que generaliza o sujeito, enquanto o segundo "todos" funciona como um pronome pessoal reflexivo.

Questão 05

Considere a frase retirada do texto "Comida é dinheiro vivo", de Fabrício Carpinejar:

"Será uma maldição de penúria para três gerações de sua árvore genealógica."

Sobre as palavras destacadas na frase (penúria, árvore, genealógica, será, e três), analise as regras de acentuação gráfica e assinale a alternativa cuja regra esteja incorreta.

- (A) A palavra penúria é acentuada por ser uma paroxítona terminada em ditongo crescente (proparoxítona aparente).
- (B) A palavra três é acentuada por ser uma oxítona terminada em "e", o que a inclui na regra das oxítonas terminadas em "a", "e", "o", seguidas ou não de s.
- (C) As palavras genealógica e árvore recebem acento gráfico por serem proparoxítonas, e todas as proparoxítonas são acentuadas pela norma gramatical.
- (D) A palavra será é acentuada por ser uma oxítona terminada em "a", o que a inclui na regra das oxítonas terminadas em "a", "e", "o", seguidas ou não de s.

Questão 06

Analise a frase:

"Todos cuidam de todos, com um canto da mirada atenta às reações dos demais comensais."

Assinale a alternativa que justifica corretamente o uso da crase em "às reações".

- (A) A crase ocorre devido à regência verbal de "atenta", que exige preposição, e à presença do artigo definido feminino plural que acompanha "reações".
- (B) A crase foi empregada devido à presença de um termo masculino que, mesmo não exigindo o artigo definido, se combina com a preposição "a" por exigência do adjetivo.
- (C) A crase em "às reações" ocorre porque o adjetivo "atenta" rege a preposição "a", sendo esta obrigatória mesmo sem a presença do artigo definido feminino.
- (D) O uso da crase se justifica pela fusão da preposição exigida pelo adjetivo "atenta" e o artigo definido plural que acompanha o substantivo feminino "reações".

Questão 07

Analise a concordância verbal e nominal na frase:

"Aliás, a porção para uma pessoa é, na verdade, para uma pessoa e meia."

Assinale a alternativa que explica corretamente a relação entre os elementos envolvidos na concordância dessa frase.

- (A) A concordância verbal no singular justifica-se porque o núcleo do sujeito, "porção", é singular, e a concordância nominal de "meia" permanece invariável, pois está em função adverbial.
- (B) A concordância verbal é feita no singular, pois o sujeito da oração, "a porção para uma pessoa", está no singular, enquanto a concordância nominal respeita a flexão do termo "meia", que concorda com "pessoa".
- (C) A concordância verbal e nominal está incorreta, pois "meia" deveria flexionar-se para concordar com o substantivo "pessoa", e o verbo "é" deveria estar no plural para indicar a ideia de pluralidade implícita.
- (D) O verbo "é" concorda no singular com o núcleo do sujeito "a porção", enquanto o termo "meia" está no singular porque se refere a uma fração e não exige flexão de gênero.

Questão 08

Com base nas regras da ortografia oficial da Língua Portuguesa, analise as alternativas abaixo e assinale a opção correta quanto ao uso do termo "à toa" em "É uma ofensa se servir à toa. Cria-se na criança, desde cedo, uma consciência do tamanho do apetite", considerando sua classificação e emprego do acento indicativo de crase.

- (A) A locução "à toa" está incorreta, já que o uso do acento grave foi abolido para locuções adverbiais no Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990.
- (B) A locução "à toa" está corretamente grafada, sendo obrigatória a crase por se tratar de uma locução adverbial feminina, formada pela fusão da preposição "a" com o artigo definido feminino "a".
- (C) A locução "à toa" está incorreta, pois a crase não é necessária neste caso, uma vez que não há regência de preposição.
- (D) A locução "à toa" está corretamente grafada, mas o uso da crase é opcional, dependendo da interpretação do contexto em que aparece na frase.

Questão 09

Considerando os elementos discursivos presentes no texto e a maneira como o autor utiliza estratégias linguísticas para caracterizar o comportamento cultural de um povo, é correto afirmar que:

- (A) no trecho "Aqui não se come com os olhos, mas a partir do senso de responsabilidade", a escolha lexical revela uma crítica direta à falta de solidariedade, presente em outras culturas, quanto ao desperdício alimentar.
- (B) a superstição mencionada no texto serve exclusivamente como uma justificativa lógica para o comportamento do mineiro nos restaurantes, reforçando a racionalidade econômica dessa atitude.
- (C) o autor, ao comparar a geladeira mineira a um purgatório, utiliza uma metáfora para enfatizar a relação emocional dos mineiros com a comida, retratando o valor simbólico do alimento em Minas Gerais.
- (D) a valorização do reaproveitamento alimentar no cotidiano mineiro reflete-se tanto na manutenção de restos de comida em casa quanto na recusa de qualquer desperdício em ambientes externos, denotando, sobretudo, um traço de avareza cultural.

Questão 10

Com base no texto "Comida é dinheiro vivo", de Fabrício Carpinejar, e nos conhecimentos sobre pontuação, analise as alternativas abaixo e assinale a opção correta. A alternativa correta identifica a justificativa gramatical para o uso de vírgulas na seguinte passagem:

"Mesmo que tenha apenas duas colheradas de um alimento, faz questão de guardar."

- (A) A vírgula foi usada para separar elementos coordenados de igual função sintática na oração, respeitando as regras de clareza e organização do texto.
- (B) A vírgula separa uma oração subordinada adverbial anteposta, uma vez que "Mesmo que tenha apenas duas colheradas de um alimento" introduz uma condição.
- (C) A vírgula isola um adjunto adverbial de grande extensão deslocado para o início da oração, conforme previsto nas normas gramaticais.
- (D) A vírgula foi utilizada para indicar uma interrupção enfática na sequência lógica da oração, criando destaque para a expressão "faz questão de guardar".

Questão 11

O Microsoft Word e o Microsoft Excel oferecem recursos avançados para formatação de texto e células, respectivamente, permitindo a personalização de documentos e planilhas. Acerca da formatação nesses aplicativos, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

() No Microsoft Word, a formatação de parágrafos inclui apenas o alinhamento do texto (esquerda, centralizado, direita, justificado), não sendo possível definir recuos, espaçamento entre linhas ou bordas.

() No Microsoft Excel, a formatação condicional permite alterar a cor de fundo de uma célula com base no seu valor, mas não permite aplicar outros tipos de formatação, como negrito ou itálico.

() No Microsoft Word, é possível criar listas numeradas ou com marcadores para organizar itens de forma hierárquica, facilitando a leitura e a compreensão do texto.

() No Microsoft Excel, é possível mesclar células para criar títulos ou cabeçalhos que ocupem várias colunas, melhorando a organização e a aparência da planilha.

A sequência está correta em:

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – F – F – V.
- (C) F – V – V – F.
- (D) F – F – V – F.

Questão 12

O Microsoft Word e o Microsoft Excel são aplicativos amplamente utilizados para a criação e edição de documentos e planilhas, respectivamente. Acerca desses aplicativos, marque (V), para as afirmativas verdadeiras, e (F), para as falsas.

() No Microsoft Word, a ferramenta "Pincel de Formatação" permite copiar a formatação de um parágrafo e aplicá-la a outro parágrafo, mas não permite copiar a formatação de um texto selecionado.

() No Microsoft Excel, é possível inserir gráficos para representar visualmente os dados da planilha, utilizando a guia "Inserir" e escolhendo o tipo de gráfico desejado.

() No Microsoft Word, a ferramenta "Mala direta" permite criar documentos personalizados, como cartas e etiquetas, a partir de uma lista de destinatários.

() No Microsoft Excel, é possível utilizar fórmulas para realizar cálculos e análises de dados, como somar valores, calcular médias e encontrar o valor máximo ou mínimo em um intervalo de células.

A sequência está correta em.

- (A) F – V – V – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – F – F – V.
- (D) V – V – V – F.

Questão 13

O sistema operacional Microsoft Windows oferece uma variedade de recursos para gerenciar arquivos e pastas, incluindo a capacidade de personalizar a forma como os itens são exibidos no Explorador de Arquivos. Assinale a alternativa que descreve corretamente uma forma de personalizar a exibição de arquivos e pastas no Explorador de Arquivos do Windows.

- (A) É possível organizar os arquivos e pastas por nome, data de modificação, tipo ou tamanho, clicando com o botão direito do mouse na área de conteúdo da janela e escolhendo a opção "Classificar por".
- (B) O Explorador de Arquivos não permite a renomeação de arquivos e pastas, a fim de evitar conflitos com os programas instalados no sistema.
- (C) O Explorador de Arquivos permite a criação de novas pastas, mas não a exclusão de pastas existentes, a fim de evitar a perda acidental de dados.
- (D) A visualização dos arquivos e pastas no Explorador de Arquivos está limitada ao modo "Detalhes", que exibe o nome, a data de modificação, o tipo e o tamanho de cada item.

Questão 14

O sistema operacional Microsoft Windows possui um conjunto de teclas de atalho que permitem ao usuário executar ações de forma rápida e eficiente, aumentando a produtividade durante o uso do computador. Assinale a alternativa que descreve corretamente uma função realizada por uma tecla de atalho no Windows.

- (A) A tecla de atalho "Ctrl + Alt + Del" abre o Gerenciador de Tarefas, que exibe a lista de programas em execução e permite que o usuário finalize programas que não estão respondendo.
- (B) A tecla de atalho "Windows + L" bloqueia a tela do computador, exigindo que o usuário faça login novamente para acessar o sistema, o que aumenta a segurança das informações.
- (C) A tecla de atalho "Windows + D" minimiza todas as janelas abertas, exibindo a área de trabalho, e pressioná-la novamente não restaura as janelas minimizadas.
- (D) A tecla de atalho "Windows + E" abre o navegador de internet padrão do sistema, permitindo que o usuário acesse sites e páginas da web.

Questão 15

A internet e as ferramentas do Microsoft Office (versões 2013 e 2016) oferecem recursos para a comunicação e o compartilhamento de informações. Analise as afirmativas a seguir.

I. O Microsoft Outlook permite o envio e recebimento de emails, o agendamento de compromissos e o gerenciamento de contatos, facilitando a comunicação profissional.

II. A internet possibilita a realização de videoconferências, reuniões online e cursos a distância, expandindo as possibilidades de interação e aprendizagem.

III. O Microsoft PowerPoint permite a criação de apresentações de slides com animações, transições e efeitos sonoros, mas não permite a inserção de vídeos nas apresentações.

A sequência está correta em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) I e III, apenas.

Legislação

Questão 16

Acerca dos conceitos trazidos pela Lei n. 13.146/15, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

() Desenho universal são adaptações, modificações e ajustes necessários e adequados que não acarretem ônus desproporcional e indevido, quando requeridos em cada caso, a fim de assegurar que a pessoa com deficiência possa gozar ou exercer, em igualdade de condições e oportunidades com as demais pessoas, todos os direitos e liberdades fundamentais.

() Mobiliário urbano são quaisquer componentes de obras de urbanização, tais como os referentes a pavimentação, saneamento, encanamento para esgotos, distribuição de energia elétrica e de gás, iluminação pública, serviços de comunicação, abastecimento e distribuição de água, paisagismo e os que materializam as indicações do planejamento urbanístico.

() Barreiras urbanísticas são as existentes nas vias e nos espaços públicos e privados abertos ao público ou de uso coletivo.

() Barreiras arquitetônicas são as existentes nos edifícios públicos e privados.

A sequência está correta em:

- (A) F – F – V – V.
- (B) F – F – V – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – V – V – F.

Questão 17

Com base na Resolução CNE/CP nº 2/17, e nos direitos de aprendizagem e desenvolvimento estabelecidos pela BNCC no âmbito da Educação Infantil, assinale a alternativa correta.

- (A) O brincar na Educação Infantil é uma atividade secundária, restrita aos momentos livres, sem relação direta com o desenvolvimento de habilidades cognitivas e sociais.
- (B) A exploração de movimentos, sons, cores e elementos naturais permite a ampliação dos saberes culturais, artísticos e científicos.
- (C) A criança é vista como um sujeito passivo, cuja principal função é receber conhecimentos transmitidos pelo professor.
- (D) O convívio em pequenos e grandes grupos visa apenas a socialização básica, sem a necessidade de respeito às diferenças culturais.

Questão 18

Acerca das regras de acessibilidade previstas no Decreto nº 6.949/09, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

() Os Estados Partes tomarão medidas apropriadas para promover o acesso de pessoas com deficiência a novos sistemas e tecnologias da informação e comunicação, exceto à Internet.

() Os Estados Partes tomarão medidas apropriadas para desenvolver, promulgar e monitorar a implementação de normas e diretrizes mínimas para a acessibilidade das instalações e dos serviços abertos ao público ou de uso público.

() Os Estados Partes tomarão medidas apropriadas para assegurar que as entidades privadas que oferecem instalações e serviços abertos ao público ou de uso público levem em consideração todos os aspectos relativos à acessibilidade para pessoas com deficiência.

() Os Estados Partes tomarão medidas apropriadas para proporcionar, a todos os atores envolvidos, formação em relação às questões de acessibilidade com as quais as pessoas com deficiência se confrontam.

A sequência está correta em:

- (A) F – F – V – V.
- (B) V – V – V – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) F – V – V – V.

Questão 19

Considerando as disposições constantes do Currículo Paulista, analise as afirmativas a seguir.

I. O Currículo Paulista considera a Educação Integral como a base da formação dos estudantes do Estado, independente da rede de ensino que frequentam e da jornada que cumprem.

II. Outro pressuposto da Educação Integral é o de que nem todo o espaço escolar é espaço de aprendizagem, aberto à ampliação dos conhecimentos dos estudantes.

III. Os espaços de aprendizagens se limitam àqueles situados no interior da escola.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III, apenas.

Questão 20

Acerca das regras da nomeação, constantes do Estatuto dos Funcionários Públicos de Cubatão, assinale a alternativa correta.

- (A) A nomeação será feita em caráter efetivo, quando se tratar de cargo de provimento efetivo e o candidato for ocupante de cargo público, com estágio probatório incompleto.
- (B) A nomeação será feita interinamente, para cargo vago, isolado ou de classe inicial de carreira, quando houver candidato que satisfaça as condições para a nomeação efetiva ou estágio probatório.
- (C) A nomeação será feita em comissão, quando se tratar de cargo que, em virtude de lei, assim deva ser provido.
- (D) A nomeação será feita para o estágio probatório, quando se tratar de cargo de provimento efetivo, de carreira ou isolado, salvo se preenchido por concurso.

Questão 21

Nos termos do Art. 227, da Constituição Federal, é dever da família, da sociedade e do Estado assegurar à criança, ao adolescente e ao jovem, com absoluta prioridade, o direito à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária, além de colocá-los a salvo de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão. Sobre o tema, assinale a alternativa correta.

- (A) A adoção será assistida pelo Poder Público, na forma da Lei, que vedará sua efetivação por estrangeiros.
- (B) Os filhos, havidos ou não da relação do casamento, ou por adoção, terão os mesmos direitos e qualificações, admitidas, excepcionalmente, outras designações. São penalmente inimputáveis os menores de dezesseis anos, sujeitos às normas da legislação especial.
- (C) São penalmente inimputáveis os menores de dezesseis anos, sujeitos às normas da legislação especial.
- (D) A Lei punirá severamente o abuso, a violência e a exploração sexual da criança e do adolescente.

Questão 22

Sobre a organização curricular prevista na Resolução nº 4/10, analise as afirmativas a seguir.

I. A escola de Educação Básica é o espaço em que se ressignifica e se recria a cultura herdada, reconstruindo-se as identidades culturais, em que se aprende a valorizar as raízes próprias das diferentes regiões do País.

II. Os cursos em tempo parcial noturno devem estabelecer metodologia idêntica às turmas da manhã.

III. A jornada em tempo integral com qualidade implica a necessidade da incorporação efetiva e orgânica, no currículo, de atividades e estudos pedagogicamente planejados e acompanhados.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 23

De acordo com a Lei nº 9.394/96, o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- (A) atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, transversal a todos os níveis, etapas e modalidades, obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- (B) educação infantil gratuita às crianças de até 5 (cinco) anos de idade.
- (C) educação básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 18 (dezoito) anos de idade.
- (D) oferta de ensino noturno regular, mediante remuneração.

Questão 24

A Resolução CNE/CEB nº 1, de 25 de maio de 2021, prevê regras importantes acerca da educação de jovens e adultos. Acerca do assunto, marque (V) para as afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas.

() O Ensino Médio na EJA exige uma carga horária mínima de 1.600 horas, com formação exclusivamente técnica.

() Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, a carga horária destinada à alfabetização inicial é de pelo menos 300 horas, divididas igualmente entre alfabetização e matemática.

() A EJA não permite flexibilização do tempo para cumprimento da carga horária, sendo obrigatória a conclusão dentro do período estipulado.

() A EJA é organizada em regime bimestral.

A sequência está correta em:

- (A) F – V – F – V.
- (B) F – F – V – F.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – F – F – V.

Questão 25

Sobre os direitos à liberdade, respeito e dignidade das crianças e adolescentes, previstos no Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as afirmativas a seguir.

I. A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

II. O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.

III. É dever apenas da família zelar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Conhecimentos Pedagógicos

Questão 26

Acerca das diretrizes do Plano Nacional de Educação, previstas na Lei nº 13.005/14, marque (V), para as afirmativas verdadeiras, e (F), para as falsas.

Estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do orçamento municipal, que assegure atendimento às necessidades de expansão, com padrão de qualidade e equidade

Regionalização do atendimento escolar.

Erradicação do analfabetismo.

Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.

A sequência está correta em:

(A) F – F – V – F.

(B) V – F – F – V.

(C) F – F – V – V.

(D) F – V – V – F.

Questão 27

Acerca do reconhecimento igual perante a Lei, nos termos do Decreto n. 6.949/09, marque (V), para as afirmativas verdadeiras, e (F), para as falsas.

Os Estados Partes, sujeitos ao disposto neste Artigo, tomarão todas as medidas apropriadas e efetivas para assegurar às pessoas com deficiência o igual direito de possuir ou herdar bens, de controlar as próprias finanças e de ter igual acesso a empréstimos bancários, hipotecas e outras formas de crédito financeiro, e assegurarão que as pessoas com deficiência possam ser arbitrariamente destituídas de seus bens.

Os Estados Partes reafirmam que as pessoas com deficiência têm o direito de ser reconhecidas em qualquer lugar como pessoas perante a lei.

Os Estados Partes reconhecerão que as pessoas com deficiência gozam de capacidade legal em igualdade de condições com as demais pessoas em todos os aspectos da vida.

Os Estados Partes tomarão medidas apropriadas para prover o acesso de pessoas com deficiência ao apoio que necessitarem no exercício de sua capacidade legal.

A sequência está correta em:

(A) V – V – V – F.

(B) V – F – F – V.

(C) F – F – V – V.

(D) F – V – V – V.

Questão 28

Nos termos da Lei nº 9.394/96, a educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

(A) nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar não poderá admitir formas de progressão parcial.

(B) a carga horária mínima anual será de 800 (oitocentas) horas para o ensino fundamental e de 1.000 (mil) horas para o ensino médio, distribuídas por, no mínimo, 200 (duzentos) dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

(C) o controle de frequência fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de cinquenta e cinco por cento do total de horas letivas para aprovação.

(D) a classificação em qualquer série ou etapa, inclusive a primeira do ensino fundamental, pode ser feita por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola.

Questão 29

Acerca dos direitos assegurados aos profissionais do magistério público municipal, nos termos da Lei Complementar nº 22/04, marque (V), para as afirmativas verdadeiras, e (F), para as falsas.

Regime Jurídico Celetista.

Ingresso na carreira exclusivamente por meio de concurso público de provas e títulos.

Salário mínimo nacional.

Aperfeiçoamento profissional continuado.

A sequência está correta em:

(A) F – F – V – F.

(B) F – V – V – F.

(C) F – V – F – V.

(D) V – F – F – V.

Questão 30

Acerca da Lei Municipal nº 4.202/22, que criou o Programa Avança Escola, é correto afirmar que serão considerados alunos matriculados em período integral, aqueles com permanência superior a:

(A) 7 horas diárias na unidade escolar.

(B) 8 horas diárias na unidade escolar.

(C) 6 horas diárias na unidade escolar.

(D) 5 horas diárias na unidade escolar.

Questão 31

Acerca das previsões contidas no Decreto Municipal nº 10.684/17, analise as afirmativas a seguir.

I. A jornada de trabalho do docente somente poderá ser ampliada com aulas livres do ensino regular exclusivamente na disciplina específica do respectivo cargo.

II. É autorizada a ampliação de jornada de trabalho com aulas de Educação de Jovens e Adultos - E.J.A. e com aulas que se constituam projetos da Secretaria Municipal de Educação.

III. A remuneração das ampliações de jornada bem como aulas eventuais ocorrerá independentemente do exercício efetivo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, apenas.

Questão 32

Nos termos do Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Cubatão, é correto afirmar acerca da posse que:

- (A) posse é o ato que investe o cidadão em cargo ou função pública.
- (B) a posse deverá verificar-se no prazo de 60 dias, contados da data da publicação do Decreto de nomeação, no órgão oficial.
- (C) a posse verificar-se-á mediante publicação no diário oficial.
- (D) haverá posse nos casos de promoção e de reintegração.

Questão 33

Assinale a alternativa que, nos termos do Art. 41, da Constituição Federal, prevê uma hipótese de perda do cargo do servidor público estável.

- (A) Em virtude de sentença judicial transitada em julgado.
- (B) Mediante avaliação periódica de desempenho, nos termos da Lei Ordinária.
- (C) Em virtude de decisão liminar.
- (D) Mediante processo administrativo sumário.

Questão 34

Acerca dos direitos fundamentais das pessoas com deficiência, nos termos da Lei nº 13.146/15, analise as afirmativas a seguir.

I. Compete ao poder público garantir a dignidade da pessoa com deficiência ao longo de toda a vida.

II. A pessoa com deficiência poderá ser obrigada a se submeter a intervenção clínica ou cirúrgica, a tratamento ou a institucionalização forçada.

III. Em situações de risco, emergência ou estado de calamidade pública, a pessoa com deficiência será considerada vulnerável, devendo o poder público adotar medidas para sua proteção e segurança.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 35

Sobre as disposições preliminares previstas no Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as afirmativas a seguir.

I. Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.

II. Nos casos expressos em lei, aplica-se excepcionalmente este Estatuto às pessoas entre dezoito e vinte e um anos de idade.

III. Na interpretação desta Lei levar-se-á em conta o seu sentido literal.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II, apenas.

Conhecimentos Específicos

Questão 36

Sandra Ramalho e Oliveira (2009), defende que a leitura de imagens exige o entendimento dos elementos semióticos que compõem a comunicação visual. Com base nessa perspectiva, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa incorreta.

- (A) A escolha de cores e formas em uma composição publicitária pode funcionar como códigos culturais que despertam associações e emoções específicas nos receptores.
- (B) A análise semiótica permite interpretar a intencionalidade implícita nos elementos visuais de uma campanha, considerando aspectos como contexto cultural e discurso ideológico.
- (C) O signo visual em uma imagem publicitária é composto pelo elemento denotativo, já que o objetivo principal é a clareza na comunicação com o público-alvo.
- (D) Na semiótica visual, o ícone representa uma relação arbitrária entre o signo e o objeto, sendo sempre interpretado de maneira uniforme por diferentes culturas.

Questão 37

Na obra *Outras terras, outros sons* (2003), Berenice Almeida e Magda Pucci destacam a riqueza musical do mundo. Sobre as ideias apresentadas na obra, assinale a alternativa correta.

- (A) Almeida e Pucci destacam que as tradições musicais são independentes do contexto social e histórico, priorizando o aspecto sonoro das composições.
- (B) A obra defende que todas as tradições musicais do mundo compartilham os mesmos princípios rítmicos e harmônicos, o que possibilita uma padronização universal da música.
- (C) O livro valoriza a interculturalidade musical, evidenciando como instrumentos e estilos de diferentes culturas se influenciam mutuamente, gerando novas formas de expressão artística.
- (D) As autoras exploram a música como uma linguagem universal que vai além das diferenças culturais, promovendo a ideia de uma homogeneização cultural.

Questão 38

De acordo com Schlichta e Fonseca (2024), a avaliação no ensino de arte deve ir além da simples mensuração de resultados finais, focando nos processos de aprendizado e no desenvolvimento criativo dos estudantes. Nesse contexto, qual modelo de avaliação prioriza o acompanhamento contínuo, oferece feedbacks regulares, e visa identificar dificuldades e promover melhorias durante o percurso de aprendizagem, alinhando-se aos princípios de ensino artístico?

- (A) Avaliação Formativa.
- (B) Avaliação Somativa.
- (C) Avaliação Diagnóstica.
- (D) Avaliação Quantitativa.

Questão 39

No livro *Arte, História e Ensino: Uma Trajetória* (2002), Dulce Osinski explora como as academias artísticas, inspiradas pelos ideais renascentistas, atuavam durante a Idade Moderna. Sobre o ensino de arte nesse contexto, assinale a alternativa incorreta.

- (A) O ensino acadêmico era estruturado em fundamentos teóricos e práticos, unindo técnica e conhecimento filosófico da arte.
- (B) As academias incentivavam a ruptura com os padrões clássicos, promovendo a experimentação e a liberdade criativa como método principal de ensino.
- (C) Os ideais renascentistas nas academias estavam fundamentados em normas estéticas que buscavam disciplinar e padronizar a produção artística.
- (D) A imitação dos mestres clássicos era considerada um caminho essencial para o desenvolvimento artístico dos estudantes.

Questão 40

Em sua obra *História da Arte* (2013), Graça Proença apresenta uma análise abrangente dos principais movimentos artísticos ao longo da história, destacando suas características e significados. Sobre os estilos artísticos abordados na obra, assinale a alternativa correta.

- (A) O Impressionismo foi um movimento artístico do século XVIII que buscava representar cenas religiosas com extrema fidelidade e rigor técnico.
- (B) O Barroco, segundo Proença, foi caracterizado por sua ênfase na racionalidade e simplicidade formal, refletindo os ideais iluministas do século XVII.
- (C) O Modernismo, segundo Proença, rejeitou completamente qualquer influência de estilos artísticos anteriores, criando uma ruptura absoluta com o passado.
- (D) O Rococó, ao contrário do Barroco, foi marcado por mais leveza, pelos temas ligados ao cotidiano da aristocracia e pela ornamentação detalhada.

Questão 41

Analise Dutra Pillar (1999) discute a importância de desenvolver o "olhar crítico" dos estudantes no ensino das artes visuais, destacando o papel da interpretação das imagens. Sobre as propostas da autora, é correto afirmar que:

- (A) a autora sugere que o ensino de artes visuais seja estruturado em torno de obras que apresentem estilos uniformes, evitando referências visuais que desafiem a percepção dos estudantes.
- (B) as metodologias propostas por Pillar enfatizam a reprodução de modelos visuais como base para o desenvolvimento do repertório cultural dos estudantes.
- (C) o desenvolvimento do olhar crítico está diretamente relacionado à capacidade de interpretar imagens em seus contextos culturais e históricos, ampliando as possibilidades de leitura visual.
- (D) o conceito de "educação do olhar" está vinculado da prática criativa, sendo aplicado exclusivamente à apreciação estética de obras consagradas.

Questão 42

A produção acadêmica recente sobre o ensino de Arte, conforme analisado por Araújo et al. (2023), destaca o papel das relações étnico-raciais no contexto escolar. Sobre as práticas pedagógicas em Arte voltadas para a valorização da diversidade cultural, assinale a alternativa que melhor reflete as abordagens discutidas pelos autores.

- (A) A adoção de práticas interdisciplinares em Arte, com base nas relações étnico-raciais, pressupõe a utilização de metodologias que promovem o protagonismo dos estudantes na criação artística.
- (B) A integração de conteúdos afro-brasileiros e indígenas no ensino de Arte é estruturada a partir de expressões artísticas tradicionais, com ênfase secundária as produções contemporâneas.
- (C) A educação artística no contexto das relações étnico-raciais aborda as expressões culturais como elementos dissociados de contextos históricos e sociais, para privilegiar o aspecto estético das obras.
- (D) As políticas educacionais para a valorização da cultura afro-brasileira têm como foco central a inclusão de manifestações artísticas regionais, limitando-se às experiências locais de cada comunidade.

Questão 43

Stela Barbieri discute as interações entre a criança e a arte, destacando o papel das experiências sensoriais na construção do conhecimento artístico. Com base nessa obra, é correto afirmar que:

- (A) o conceito de "potencialidade do encontro" apresentado pela autora ressalta que a interação com a arte na infância está intrinsecamente ligada às múltiplas formas de expressão sensorial e simbólica.
- (B) o ambiente propício à interação entre criança e arte é caracterizado pela organização didática que delimita as possibilidades de experimentação, evitando dispersões.
- (C) a mediação do adulto na experiência artística infantil deve focar-se à apresentação de referências culturais universais, para além das particularidades de cada contexto.
- (D) a vivência artística na infância deve ser estruturada em torno da reprodução de modelos visuais, garantindo o domínio técnico das formas antes da exploração sensorial.

Questão 44

De acordo com Enny Parejo (2017), o ritmo é essencial para a organização dos sons no tempo, e a métrica desempenha um papel fundamental na estruturação dos compassos. Com base nessa perspectiva, analise as afirmativas abaixo.

I. A pulsação é um elemento fixo no ritmo, representando os acentos métricos invariáveis em uma composição musical.

II. Compassos simples são aqueles cuja subdivisão rítmica é baseada em múltiplos de dois, como o 2/4 e o 3/4.

III. Figuras musicais, como semínimas, colcheias e fusas, são representações gráficas da duração dos sons, que variam de acordo com o contexto métrico.

IV. A métrica regula a acentuação e a duração dos sons dentro de uma composição, estabelecendo padrões rítmicos e dinâmicos organizados.

Assinale a alternativa correta.

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

Questão 45

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o ensino de Arte deve promover experiências que possibilitem a compreensão e a criação artística. No contexto dessa abordagem, qual conceito se refere à capacidade de vivenciar e perceber os estímulos artísticos e culturais por meio dos sentidos, envolvendo emoção e sensibilidade?

- (A) Intuição.
- (B) Fruição.
- (C) Estesia.
- (D) Empatia.

Questão 46

Ana Mae Barbosa (2006) analisa os desafios da Arte-Educação contemporânea e propõe práticas pedagógicas inovadoras. Sobre os conceitos estruturantes dessa abordagem, assinale a alternativa correta.

- (A) A metodologia proposta enfatiza o ensino da técnica artística como ferramenta principal para a compreensão das obras, relegando a contextualização a um papel menos significativo.
- (B) A proposta de Ana Mae Barbosa sugere que a leitura de imagens deve ser precedida pela produção artística dos estudantes, para que estes construam repertórios a partir de suas experiências individuais.
- (C) A leitura de imagens, segundo Barbosa, deve priorizar aspectos subjetivos da recepção, desvinculando a interpretação dos condicionantes históricos e culturais das obras.
- (D) O trinômio leitura, contextualização e produção articula-se como metodologia para a ampliação do repertório cultural dos estudantes, promovendo a interpretação crítica das obras de arte.

Questão 47

Teca Alencar de Brito (2003) apresenta propostas que integram a música ao desenvolvimento integral da criança na educação infantil. Sobre as práticas pedagógicas musicais discutidas na obra, é correto afirmar que:

- (A) as experiências musicais são estruturadas a partir de repertórios eruditos, visando a ampliação do gosto musical das crianças desde a primeira infância.
- (B) a prática musical coletiva é concebida como secundária na formação da criança, privilegiando a experiência individual como meio de expressão mais autêntico.
- (C) as atividades musicais na educação infantil devem ser organizadas de forma progressiva, priorizando o ensino da notação musical antes da vivência rítmica e melódica.
- (D) a abordagem proposta enfatiza a integração da música com outras linguagens artísticas, destacando o canto e a percussão como elementos centrais para o aprendizado criativo.

Questão 48

Ricardo Ottoni Vaz Jupiassu (2001) propõe uma metodologia de ensino de teatro que integra aspectos técnicos, sociais e expressivos. Sobre os conceitos estruturantes dessa metodologia, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino de teatro deve ser estruturado em torno de roteiros fixos, garantindo que os estudantes desenvolvam suas habilidades cênicas em situações pré-determinadas.
- (B) O foco da metodologia está na interpretação de textos clássicos, promovendo o domínio das técnicas interpretativas tradicionais.
- (C) A prática teatral é concebida como processo colaborativo que articula a construção de significados, a improvisação e o desenvolvimento técnico de maneira integrada.
- (D) A improvisação teatral é desestimulada, uma vez que pode gerar resultados inconsistentes em relação aos objetivos pedagógicos da prática cênica.

Questão 49

Flavio Desgranges (2003) discute a experiência do espectador no teatro como prática pedagógica e defende uma abordagem que amplie a capacidade interpretativa dos estudantes. Sobre os conceitos apresentados no livro, marque a alternativa que melhor reflete a proposta do autor.

- (A) A pedagogia do espectador valoriza a recepção passiva como forma de contemplação estética, destacando a emoção como principal elemento de aprendizado.
- (B) A experiência do espectador no teatro é delimitada pelo entendimento técnico dos elementos cênicos, como iluminação e cenografia, sem interseções com aspectos subjetivos ou sociais.
- (C) A interação entre espectador e obra é entendida como processo unidimensional, no qual a experiência estética exige a reconstrução de sentidos por parte do público.
- (D) A abordagem de Desgranges propõe que o espectador seja instigado a reconstruir criticamente os significados das obras, considerando as intencionalidades do artista e as referências culturais.

Questão 50

Viola Spolin (2008) aborda os jogos teatrais como instrumentos pedagógicos que ampliam as possibilidades de expressão e aprendizado. Sobre os fundamentos apresentados na obra, assinale a alternativa que reflete a sua proposta metodológica.

- (A) A aplicação dos jogos teatrais em sala de aula tem como premissa o estímulo à espontaneidade e à colaboração, promovendo o aprendizado por meio de dinâmicas interativas.
- (B) A metodologia proposta por Spolin utiliza os jogos teatrais para estruturar sequências dramáticas rígidas, priorizando a formação técnica dos participantes.
- (C) Os jogos teatrais enfatizam a improvisação como técnica essencial para o desenvolvimento de habilidades cênicas e expressivas, desvinculada de objetivos pedagógicos específicos.
- (D) A abordagem de Spolin privilegia o desempenho individual no teatro, enfatizando a competitividade entre os participantes como ferramenta de motivação.